

Intitulé :

**Port-Royal des Champs, haut lieu de mémoire : étude des jardins et des paysages culturels**

## RÉSUMÉ

L'étude développe une approche globale de l'histoire d'un haut lieu de mémoire, Port-Royal des Champs, à partir du prisme du jardin et du paysage, comme clé heuristique de relecture de l'histoire de Port-Royal et du jansénisme, mais aussi des enjeux de la modernité classique aux XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles. La méthodologie croise les approches de l'histoire culturelle et de l'histoire environnementale, avec une ouverture pluridisciplinaire à partir de la notion de « rosace de Port-Royal ». Il s'agit d'abord d'observer le niveau de lecture religieux, depuis les acculturations bibliques, monastiques et augustiniennes, jusqu'au renouveau tridentin du premier XVII<sup>ème</sup> siècle, et leurs oscillations, allant du désert ascétique au jardin paradisiaque. Viennent ensuite les lectures esthétiques, poétiques et picturales, avec leurs primitivismes et tentations naturalistes, par la recherche des traces d'une nature originelle, sans oublier leurs traductions techniques dans des savoirs horticoles, botaniques et agronomiques. Apparaissent enfin les dimensions paysagères et territoriales, qui offrent l'expression d'un contre-modèle versaillais incarné dans l'espace. Ce mythe paysager traversa les siècles, depuis les réseaux de la République des Lettres des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles, jusqu'aux diverses vagues interprétatives de la période révolutionnaire, de l'âge romantique, jusqu'au milieu du XX<sup>ème</sup> siècle. Il s'agit *in fine* de proposer une étude globale d'une « figure paysagère de la Nation », de ses principes fondateurs, de ses flux et reflux mémoriels, et de ses processus sur la longue durée de (dé)sacralisation et de patrimonialisation.

Title:

**Port-Royal des Champs, Chief place of Memory: study of gardens and cultural landscapes**

## ABSTRACT

The study develops a global approach to the history of a Chief place of memory, Port-Royal des Champs, using the lens of the garden and the landscape as a heuristic key to re-read the history of Port-Royal and Jansenism, but also the stakes of classical modernity in the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries. The methodology crosses approaches in cultural history and environmental history, with a multidisciplinary approach of the notion of "Port-Royal Rosette". It first consists in observing the levels of religious interpretation, from biblical, monastic and Augustinian acculturations, to the Tridentine revival of the first 17<sup>th</sup> century, and their oscillations between the ascetic desert and the garden of paradise. Aesthetic, poetic and pictorial approaches are then deployed, with their primitivisms and naturalist temptations, through the search for traces of an original nature, without forgetting their technical translations into horticultural, botanical and agronomic knowledge. Finally, there are landscape and territorial dimensions, which mark the expression of a Versailles counter-model incarnated in space. This landscape myth crossed the centuries, from the networks of the Republic of Letters of the seventeenth and eighteenth centuries, to the interpretive waves of the Revolutionary period, the Romantic age until the middle of the twentieth century. The aim is to propose a global study of a "landscape figure of the Nation", its founding principles, its memory flows and ebb, and its long term processes of (de)sacralization and patrimonialization.

Discipline : Histoire

Mots-Clés :

Port-Royal / Port-Royal des Champs

Jansénisme

Art et histoire des jardins

Paysages / Paysages culturels

Lieux de mémoire / Sites historiques

Histoire classique / Classicisme (France)

Histoire monastique

Patrimoine culturel - naturel

Intitulé - adresse UFR / Laboratoire Université Paris XIII :

UFR Lettres, Langues, Sciences Humaines et des Sociétés (LLSHS)

Laboratoire Pléiade

99 avenue Jean-Baptiste Clément

93430 Villetaneuse